

## L'esprit et la matière

Déclinez nos **3 enduits** et nos **50 teintes**  
en un **esprit de décor** aux effets singuliers.

**les Pierres** : enduit à la chaux imitant la pierre

**les Gemmes** : enduit à la chaux avec de fines pierres de mica

**les Colorées** : enduit à la chaux dans l'esprit des bétons



### Préparation

#### S U P P O R T S

Les supports doivent être durs, propres, sains, secs et cohésifs [conformes au DTU 59.1]. Avant la mise en œuvre de l'enduit\*, régulariser l'absorption des supports et opacifier les fonds en appliquant une impression universelle à l'eau. Pour des raisons d'accrochage, ne pas utiliser d'impression donnant un feutrage trop lisse [impression granitée recommandée].

\* Non nécessaire sur un support sain enduit de chaux. Bien dé poussiérer et humidifier le support.

#### E N D U I T

Avant ouverture, bien secouer le seau de base blanche Luigi Déco pour aérer les poudres.

### D o s a g e

Après ouverture du seau de base blanche Luigi Déco, incorporer la teinte Terdici et mélanger l'ensemble à sec, manuellement ou à l'aide d'un agitateur à vitesse lente (recommandé). Obtenir ainsi, après dispersion à sec de la teinte, l'enduit Luigi Déco teinté en masse.

Dans un seau vide, ajouter l'eau nécessaire puis y incorporer la quantité désirée de l'enduit Luigi Déco précédemment teinté en masse. La quantité d'eau par kg de base blanche est d'environ 350 ml/kg pour les Pierres, 330 ml/kg pour les Gemmes et 330 ml/kg pour les Colorées. Malaxer à l'aide d'un agitateur à vitesse lente jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène souple. Laisser reposer la pâte 5 à 10 minutes puis ajuster éventuellement la quantité d'eau ou d'enduit à la souplesse d'application désirée.

### A p p l i c a t i o n

Les Pierres : appliquer l'enduit en deux passes successives pour obtenir le meilleur résultat décoratif, très riche en structures (effet griffé) et en nuances.

Les Gemmes - Les Colorées : appliquer l'enduit en deux passes successives puis ferrer la dernière passe pour satinier votre décor et lui donner un effet plus marbré.

#### 1<sup>ère</sup> P A S S E

L'application s'effectue manuellement à l'aide d'une lissouse et/ou d'une spatule [couteau de peintre]. Lors de la première passe, appliquer uniformément l'enduit par simple ratissage. Utiliser la grande lissose pour une plus grande rapidité d'exécution.

#### 2<sup>ème</sup> P A S S E

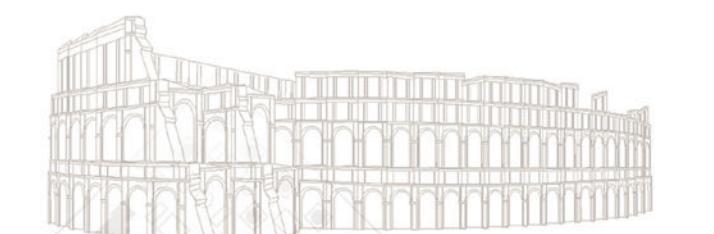
Afin d'obtenir les meilleurs effets, il est recommandé d'appliquer la deuxième passe « *a secco* », après séchage complet de la première passe [au bout de 8 heures environ]. En cas de forte chaleur uniquement, humidifier le support sec à l'aide d'une taloche éponge ou d'un vaporisateur et attendre la disparition des traces d'humidité avant de commencer le travail.

Les Pierres : lors de la seconde passe, la lissose et/ou les couteaux appropriés apportent un complément de charge qui permet de créer l'effet de matière recherché. L'effet griffé (verticalement ou horizontalement) s'obtient lors de l'application, en inclinant la lissose à 45° environ. Un effet plus classique s'obtient en travaillant l'enduit en tous sens. L'aspect du décor final est très raffiné quand l'enduit est bien serré, plus brut dans le cas contraire.

Les Gemmes - Les Colorées : utiliser nécessairement la petite lissose afin de mieux serrer l'enduit et obtenir ainsi un aspect lisse en certains endroits et légèrement structuré en d'autres. Utiliser les couteaux pour travailler les surfaces peu accessibles à la lissose. Ne pas travailler l'enduit en papillonage, mais préférer des gestes plus amples en tous sens. Ferrer l'enduit dès la prise de la seconde passe quand il est encore frais.

Pour plus d'informations et de conseils, consulter nos fiches techniques.

DESIGNER & STYLING : 103883800 Crédits photos : Romi Villaggi / Perspectives • Impression Imprim'Art



**L U I G I   D É C O**  
C O L L E C T I O N



**T E R D I C I**  
**D É C O**  
**S U P P O R T**  
**E N D U I T**

**Homme**, libre penseur ! te crois-tu seul pensant  
Dans ce monde où la **vie** éclate en toute chose ?  
Des **forces** que tu tiens ta liberté dispose,  
Mais de tous tes conseils l'univers est absent.  
  
Respecte dans la bête un esprit agissant :  
Chaque fleur est une âme à la **Nature** éclos ;  
Un mystère d'amour dans le métal repose ;  
« **Tout est sensible !** » Et tout sur ton être est puissant.

Crains, dans le **mur** aveugle, un regard qui t'épie :  
À la **matière** même un verbe est attaché...  
Ne la fais pas servir à quelque usage impie !  
  
Souvent dans l'être obscur **habite** un Dieu caché ;  
Et comme un œil naissant couvert par ses paupières,  
Un pur **esprit** s'accroît sous l'écorce des **pierres** !

**Gérard de Nerval**

